

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
города Магадана «Центр развития ребенка – детский сад № 46»**

«Принято»

Педагогический совет МБДОУ № 46
Протокол № 4 от 17 ноября 2021 года

«Утверждено»

Заведующий МБДОУ № 46
_____ И.В. Рязанцев

**Рабочая программа
музыкального руководителя на 2021 – 2022 учебный год**

Инструктор по физической культуре:

Дмитриева Анна Сергеевна

СОДЕРЖАНИЕ:

	Содержание	2
I. Целевой раздел Программы		
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цели и задачи реализации Рабочей программы музыкального руководителя	5
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы по музыкальной деятельности	6
1.4.	Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет	7
1.5	Планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы по музыкальной деятельности	9
II. Содержательный раздел		
2.1	Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности по возрастам:	11
2.1.1	Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.	11
2.1.2	Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.	13
2.1.3	Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе комбинированной направленности для детей 5-6 лет.	14
2.1.4	Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе комбинированной направленности для детей 6-7 лет.	16
2.2	Описание форм, способов, методов и средств реализации Рабочей программы музыкального руководителя	17
2.3	Структура музыкального занятия	19
2.4	Интеграция образовательных областей в ходе музыкальной деятельности.	21
2.5	Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами ДОУ.	23
2.6	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями воспитанников	26

2.7	Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ	29
III. Организационный раздел		
3.1	Организация развивающей предметно-пространственной среды, материально-технического обеспечения	31
3.2	Расписание проведения организованной образовательной деятельности	33
3.3.	Тематические праздничные мероприятия в детском саду	34

I. Целевой раздел Программы

1.1 Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность) разработана с учетом:

- основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой,
- «Образовательная практика по проблеме духовно – нравственного воспитания дошкольников в детском саду» (Приказ по МБДОУ № 46 от 17.05.2017 года № 68).

Данная Рабочая программа педагога по воспитанию и образованию детей от 5 до 6 лет разработана на основе **Образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения города Магадана «Центр развития ребенка – детский сад № 46»** в соответствии:

- ❖ Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- ❖ Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 № 761-н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих» Раздел «Квалифицированные характеристики должностей работников образования».
- ❖ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального

- государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- ❖ Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (утвержденными Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 28 января 2021 года N 2 (зарегистрированы 29.01.2021 года, регистрационный номер № 62296).
 - ❖ Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28;
 - ❖ Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 года № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 31.08.2020 N 59599);
 - ❖ Основной Образовательной Программой МБДОУ города Магадана «Центр развития ребенка – детский сад № 46» (Приказ по МБДОУ № 46 от 18.05.2015 года № 61);
 - ❖ Уставом МБДОУ № 46,
 - ❖ Лицензией на образовательную деятельность от 22.01.2015 № 446,
 - ❖ Учебным планом на 2021 – 2022 учебный год,
 - ❖ Санитарно – эпидемиологическим заключением на соответствие требований к устройству, содержанию и организации образовательной деятельности от 03.08.21 г. № 49 МЦ.08.000.Т.000099.08.21,
 - ❖ Положением о рабочей программе педагога МБДОУ № 46.

1.2 Цели и задачи реализации Рабочей программы музыкального руководителя.

Цель Рабочей программы музыкального руководителя:

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формировании песенного и музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Задачи: приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок целостносмыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры; ознакомление с элементарными

музыкальными понятиями и жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти формирование песенного музыкального вкуса.

Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкального творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении. Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей 3-7 лет с учетом их возрастных особенностей.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы по музыкальной деятельности.

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности, как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа соответствует принципам:

- развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
 - строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
 - предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
 - предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра.

1.4. Возрастные особенности детей от 3 до 7 лет

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Развиваются память и внимание. К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Начинает развиваться воображение, которое наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. Поведение ребенка во многом ситуативно.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия выполняются не ради них самих, а ради смысла игры.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.

Возрастает объем памяти. Начинает складываться произвольное запоминание. Начинает развиваться образное мышление.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенок способен удерживать в памяти при выполнении каких – либо действий несложное условие.

Речь становится предметом активности у детей.

Ведущим становится познавательный мотив.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление.

Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словеснологического мышления.

Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает совершенствоваться речь, ее звуковая сторона.

Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Игровые действия становятся более сложными, приобретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому.

Продолжает развиваться восприятие.

Развивается образное мышление.

Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным.

Продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития.

1.5 Планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы по музыкальной деятельности.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования, представленные, в ФГОС ДОО, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

Планируемые результаты на этапе завершения дошкольного образования:

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности-игре, общению, познавательно - исследовательской деятельности и другое; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

Способен договариваться .учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувств веры в себя, старается разрешать конфликты; ребенок обладает развитым воображением, которое реализует в разных видах деятельности , прежде всего , в игре; ребенок владеет разными видами и формами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам; ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построение речи готово к высказыванию; в ситуации, в общении может

выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности; у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими; ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения, и правилам в разных видах деятельности.

Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно- следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы естествознания, математики, истории и т.д.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастам:

<p>Вторая младшая группа:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребёнок эмоционально отзывается на музыку; - чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки; - определяет количество частей в музыкальном произведении; - узнает знакомые песни и пьесы; - способен различать звуки по высоте в пределах октавы и силе звучания; - стремиться передать характер песни; - стремиться сочинять мелодии по образцу; - поет без напряжения, в одном темпе со всеми; - выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой; - стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.
<p>Средняя группа</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку; - стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении; - поет чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова; - двигается и поет в соответствии с характером музыки; - умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;

	<ul style="list-style-type: none"> - стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка веселый, волк сердитый); - подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.
Старшая-подготовительная группа	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец); - узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза); - различает звуки по высоте в пределах квинты; - различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов; - поет громко и тихо, берет дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами; - поет без напряжения, легким звуком и отчетливо; - поет с музыкальным сопровождением и без него; - стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую; - меняет движения в соответствии с музыкальными фразами; - выполняет простейшие перестроения; - свободно ориентируется в пространстве; - стремится придумывать движения, отражающие содержание песни; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

II. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в части психолого-педагогической работы по музыкальной деятельности по возрастам:

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается реализацией Программы по музыкальному развитию в соответствии с Основной Образовательной Программой (ООП) МБДОУ № 46 г. Магадана.

Воспитание и обучение осуществляется на русском языке - государственном языке России.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные

направления развития и образования детей (далее - образовательные области): художественно-эстетическое развитие.

2.1.1. Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 3-4 лет.

Основные задачи музыкального развития детей 2 младшей группы (3-4 лет):

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танец, марш.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально реагировать на неё.

Слушание	Учить слушать музыкальные произведения до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечать изменения в силе звучания музыки (тихо-громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (барабан, бубен, музыкальная шарманка).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков, петь без напряжения в пределах квинты, в одном темпе, со всеми, чисто произносить слова, передавать характер песни
Песенное творчество	Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-Баю» и веселых песен на слог «Ля-Ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных песен по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с 2- частной формой и силой ее звучания (тихо-громко). Реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег.). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыки. Способствовать развитию навыков передачи сказочных образов (медведь, кошка, собачка, лиса)

Развитие игрового танцевального творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений. Учить точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, погремушкой, барабаном и их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.1.2. Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 4-5 лет.

Основные задачи музыкального развития детей средней группы (4-5 лет):

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления, учить замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо-громко, в пределах сексты, септимы).
Пение	Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (ре-си). Развивать умение брать дыхание между фразами. Учить петь 10 мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, передавать характер музыки. Петь с сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?» «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст
Музыкально-ритмические движения	Формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и

	пятку, ритмично хлопать в ладоши, самостоятельно выполнять перестроения из круга в рассыпную и обратно. Продолжать совершенствовать навыки основных движений: ходьба - спокойная, таинственная, торжественная, бег: легкий, стремительный.
Развитие игрового танцевального творчества	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах:	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. «Как тебя зовут?» «Где ты?». Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

2.1.3. Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет.

Основные задачи музыкального развития детей старшей группы (5-6 лет):

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. образовательная деятельность с детьми 5–6 лет
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь легким

	<p>звучом в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях</p>
Развитие игрового танцевального творчества	<p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах:	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

2.1.4. Задачи и содержание работы по музыкальной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет.

Основные задачи музыкального развития детей подготовительной группы (6-7 лет):

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными

	плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок
Развитие игрового танцевального творчества	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности
Игра на детских музыкальных инструментах:	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах образовательная деятельность с детьми 6–7 лет ментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле

2.2 Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Методы:

1. Наглядные (наблюдение; рассматривание предмета (обследование); образец (показ способов действий));
2. Словесные (беседа, пояснение, напоминание, совет, художественное слово, поощрение);
3. Практические (упражнение, игровые методы, элементарный опыт, моделирование):
 - наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
 - словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)

- словесно-слуховой (пение) - слуховой (слушание музыки) - игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

Формы организации деятельности детей:

1. Занятия.
2. Совместная деятельность педагога с детьми.
3. Самостоятельная деятельность детей.
4. Индивидуальная работа с детьми.

Способы художественно - эстетического развития детей.

Непосредственно образовательная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность детей	В совместной деятельности с семьей
Занятия	Наблюдение	Игры	Творческие выставки
Музыкальные вечера развлечений	Рассматривание эстетически привлекательных объектов	(музыкальные игры, дидактические, сюжетно-ролевые)	Изготовление декораций, предметов для музыкальных игр
Тематические праздники и развлечения	Музыкальная игра	Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, произведений искусства	Проектная деятельность
Календарные праздники	Игровое музыкальное упражнение	Самостоятельная музыкальная деятельность	Тематические досуги
Театрализованные представления	Проблемная ситуация		Консультации
Рассказы с иллюстрациями	Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.)		КВНы
Игры с пением			Конкурсы
Инсценирование песен			
Забавы			
Музыкально-литературные развлечения			

Поддержка детской инициативы:

Условия, необходимые для развития познавательно-интеллектуальной активности детей:

1. Развивающая предметно-пространственная среда разнообразна по своему содержанию.
2. Содержание развивающей среды учитывает индивидуальные особенности и интересы детей группы.
3. В группе преобладает демократический стиль общения воспитателей с детьми.
4. Воспитатели и родители развивают умения детей осуществлять выбор деятельности и отношений в соответствии со своими интересами.
5. Родители в курсе всего, что происходит в жизни ребенка: чем он занимался, что нового узнал, чем ему нужно помочь в поиске нового и т.д.

Формы поддержки детской инициативы:

1. Совместная деятельность взрослого с детьми, основанная на поиске вариантов решения проблемной ситуации, предложенной самим ребенком.
2. Проектная деятельность.

2.3 Структура музыкального занятия

Музыкальное занятие строится с учётом постоянного усложнения материала по принципу от простого к сложному. От знаний об эстетическом своеобразии окружающего мира к знаниям об особенностях произведений различных видов искусства. Важнейшим инструментом организации обучающей деятельности является коллективный диалог, при котором педагог включается в беседу – общение с каждым ребёнком. Любой учебный пример осваивается не через репродуктивную деятельность, а через продуктивную, ибо ребёнок сам осуществляет выбор, исходя из своих эстетических представлений и жизненного опыта.

Каждое занятие тщательно продумывается и подготавливается, а также сохраняет для детей элемент непредсказуемости, сюрпризности, новизны. Импровизация присутствует на каждом занятии и необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины и этот поиск осуществляется совместно. Занятия включают чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, игры на детских инструментах, ознакомление с элементами музыкальной грамоты, музыкально-

дидактические игры). В дошкольном возрасте у ребенка уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям.

Усвоение материала на музыкальных занятиях может идти ускоренными или замедленными темпами в зависимости от уровня подготовленности детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, и их продолжительность составляет:

10 минут в 1 младшей группе

15 минут во 2 младшей группе

20 минут в средней группе

25 минут в старшей группе

30 минут в подготовительной к школе группе.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Структура музыкального занятия включает чередование различных видов детской деятельности, определяется программой и общевоспитательными задачами каждой возрастной группы.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

- Слушание музыки.

Цель — научить ребенка на занятии вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

- Подпевание и пение.

Цель – развивать вокальные задатки ребенка и учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и оканчивать пение вместе с воспитателем.

- Музыкально-дидактические игры.

Цель — познакомить с детскими музыкальными инструментами, развивать память и воображение, музыкально-сенсорных способности.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание приходить на музыкальные занятия.

Структура музыкальных занятий, имеющая в практике некоторую стабильность, может и должна варьироваться в зависимости от учебных, воспитательно-образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала, а также общего психофизиологического состояния детей. Но при любом варианте структуры музыкального занятия следует соблюдать гигиену нервной системы, учитывая её возрастные особенности и быструю утомляемость.

2.4 Интеграция образовательных областей в ходе музыкальной деятельности.

ФГОС дошкольного образования выделяет ряд принципов, которые должны соответствовать программе дошкольного образовательного учреждения и решать, в том числе, задачи музыкального воспитания. Одним из важнейших является принцип интеграции образовательных областей в соответствии с их спецификацией и возможностями. В педагогической науке понятие «интеграция в сфере образования» определяется как средство и условие достижения целостности мышления. Именно интегративность образования вносит в содержание образования (за счет интеграции знаний) усвоение фундаментальных идей и концепций, которые являются основой формирования ценностного отношения к окружающему миру.

Механизмом интеграции на музыкальных занятиях является образ, создаваемый с помощью разных видов детской деятельности: игровой (как основной вид), коммуникативной, музыкальной, двигательной, изобразительной. Такая деятельность соответствует определению: использование данных разных областей знания для формирования целостного, единого взгляда на предмет, явление, процесс.

Интегрированный подход позволяет:

- обеспечивать единство воспитательных и развивающих целей и задач образования, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, способствующие развитию;
- строить учебный процесс с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями развития детей, спецификой и возможностями основных направлений развития ребенка;
- основываться на комплексно – тематическом принципе построения

образовательного процесса;

- предусматривать решение программных задач в совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности ребят не только в рамках НОД.

Об эффективности этого подхода свидетельствуют исследования, выполненные под руководством Т. С. Комаровой на кафедре эстетического воспитания В МГТУ им. М. А. Шолохова. Высокая результативность при этом обеспечивается, по ее мнению, за счет:

- интеграции разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности, что способствует образованию связей между различными областями образования, формированию наглядно – образного и логического мышления, интеллектуально – эстетическому развитию;

- взаимосвязи различного материала и содержания, что повышает мотивацию усвоения, делает ее личностно – значимой для каждого ребенка;

- формирования у детей более глубоких, разносторонних знаний, целостного представления о мире и взаимосвязи всех его составляющих;

- включения в процесс эстетического воспитания разных видов искусства и соответствующей художественной деятельности (что предопределяет развитие разнообразных художественных способностей);

- более эффективного формирования эстетических качеств личности ребенка;

- сокращения количества занятий и времени их проведения, что имеет большое педагогическое значение, т. к. предотвращает перегрузки детей, высвобождает время для самостоятельной деятельности;

- осознанного формирования обобщенных представлений, знаний и умений, повышения эффективности воспитания и развития детей.

В образовательных областях, обозначенных в стандарте, раскрыты задачи музыкального воспитания и развития ребенка.

Социализация и коммуникация:

1. Формировать представление о музыкальной культуре и музыкальном искусстве, развивать навыки игровой деятельности, формировать гендерную, семейную, гражданскую принадлежность, патриотические чувства, чувство принадлежности к мировому сообществу.

2. Развивать свободу общения о музыке со взрослыми и сверстниками.

3. Формировать основы безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие.

1. Расширять музыкальный кругозор детей о музыке, как виде искусства.
2. Развивать сенсорику.
3. Формировать целостную картину мира средствами музыкального искусства, творчества.

Речевое развитие.

1. Развивать устную речь в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений.
2. Учить детей практически овладевать нормальной речью.
3. Обогащать «образный» словарь.

Физическое развитие.

1. Развивать физические качества в ходе музыкально – ритмической деятельности.
2. Использовать музыкальные произведения в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.
3. Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье детей.
4. Формировать представления о здоровом образе жизни, релаксации.

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с воспитателем и специалистами.

Формы взаимодействия музыкального руководителя, воспитателя и специалистов предполагают:

Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОО, в решении разнообразных задач воспитания и развития;

Взаимопосещение занятий с последующим обсуждением;

Проведение семинаров-практикумов и мастер-классов для педагогов и специалистов по ознакомлению с новыми программами и технологиями в сфере музыкального воспитания детей;

Проведение мастер-классов по изготовлению различных музыкальных инструментов с целью пополнения предметно-развивающей среды в ДОО;

Помощь в подборе музыкального оформления досугов и праздников в ДООУ;
Совместные репетиции ролей с педагогами и специалистами;
Осуществляется помощь в подборе сценического образа персонажам;
Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений детей в условиях занятий и в повседневной жизнедеятельности.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на музыкальном занятии.

В 1-ой части занятия воспитатель участвует в показе всех видов упражнений. Это позволяет детям одновременно развивать своё зрительное и слуховое восприятие. Во 2-ой части занятия при слушании музыки воспитатель личным примером воспитывает у детей умение слушать музыку, в нужных случаях тихо делает замечания детям, следит за дисциплиной. При пении

а) в распевании не участвует, чтобы не сбить детей. Упражнения с разными группами детей в разных тональностях поёт с ними;

б) при разучивании новой песни поёт с детьми, показывает правильную артикуляцию, правильное произношение слов (на мелодии).

До знакомства с мелодией с детьми нельзя учить слова песни. При совершенствовании разучивания песни на 2-ом этапе первые занятия поёт песни с детьми, на 4 – 5-ом занятиях только подпевает в трудных местах, может петь «без голоса» - артикуляционно, показывает кивком головы правильное вступление. При выразительном исполнении детьми песни, находящейся на 3-ем этапе разучивания, воспитатель не поёт, так как задачей этого этапа является самостоятельное, эмоционально-выразительное пение без поддержки голоса взрослого. Исключение – пение песен с детьми младших групп, где зачастую ещё нет опыта хоровой деятельности, и разучиваемый материал не достигает третьего этапа исполнения без помощи взрослого.

В процессе музыкально-ритмических движений воспитатель:

а) в играх несюжетных даёт разъяснения, указания, замечания по ходу игры, может включиться в игру при первом её исполнении или тогда, когда игра требует равного количества пар детей. С малышами играет на всех этапах разучивания игры.

б) В сюжетных играх является или только наблюдателем, делает указания, или (в сложной игре, проводимой 1-2ой раз, а также в группах младшего возраста) берёт на себя одну из ролей. Игру детей прерывать не следует.

После того, как игра закончится, воспитатель даёт необходимые разъяснения, указания и дети играют вторично. Воспитатель, наблюдая игру детей, помогает музыкальному руководителю советом, говорит, что неудачно получается, какие движения следует вынести на упражнения для дальнейшего её совершенствования.

То же самое происходит и во время исполнения детьми плясок. Новую пляску парную, тройками, элементы которой дети разучили в процессе упражнений, воспитатель показывает вместе с музыкальным руководителем (мелодия напеваётся ими) или с ребёнком (музыкальный руководитель играет).

В пляске хороводной 1-2 раза воспитатель танцует вместе с детьми, затем дети танцуют самостоятельно. Воспитатель же делает указания в процессе исполнения пляски детьми, так как его внимание охватывает большее количество детей, чем внимание музыкального руководителя, сидящего у рояля. В плясках-импровизациях, проводимых с детьми старших возрастов, воспитатель не участвует, так как эти пляски проводятся в целях развития творческой инициативы детей. Он только записывает последовательность сочинённых детьми движений, и в конце пляски может одобрить их.

Воспитатель может по согласованию с музыкальным руководителем симпровизировать пляску, а детям предложить выполнить её по-своему. В плясках с участием взрослого, где его действия зафиксированы автором воспитатель всегда, во всех возрастных группах танцует вместе с детьми. В 3-ей части занятия воспитатель обычно активно не участвует (за исключением занятий в младших группах), так как оценку занятия даёт музыкальный руководитель. Но воспитатель делает замечание и указание детям при перестроении на марш, наблюдает за дисциплиной.

Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя на утреннике.

Накануне праздника ведущий в присутствии музыкального руководителя проверяет готовность участвующих с ним воспитателей, уточняет всё, что связано с их совместной деятельностью.

Ведущий отвечает за художественное и педагогическое содержание всей праздничной программы. Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Они поют вместе с детьми, подготавливают детали костюмов, атрибуты, помогают при проведении игр, танцев, если это необходимо.

Помощники воспитателя должны активно участвовать в праздничном оформлении помещения, помочь одеть детей перед праздником. Слаженная

работа коллектива детского сада обеспечивает проведение праздника на высоком художественном и организационном уровне. Только при таких условиях праздник - яркое, запоминающееся событие в жизни сада, имеющее большое воспитательное значение.

Проводя утренник, воспитатель должен:

1. Знать порядок номеров наизусть.
2. Следить за дисциплиной поправлять детей корректно.
3. Знать стихи и детей их читающих, вовремя подсказывать начало стихотворения.
4. Брать на себя роли в спектаклях. Не отказываться от принятой роли.
5. В младших группах должен быть быстрый темп ведения праздника без заминок и пауз со стороны ведущих (т.к. внимание у детей неустойчивое).
6. Чётко знать, когда посадить детей. Когда поднести оборудование.
7. Взаимосвязь воспитателя с музыкальным руководителем посредством условных сигналов (Смотреть на муз.рук.).
8. Роль своего героя выделить цветным карандашом сразу после получения сценария.
9. Если у ребёнка нет пары, её заменяет воспитатель.
10. Воспитатель должен видеть на празднике каждого ребёнка.
11. Стараться не критиковать и не дергать детей, успокаивать их поглаживанием по плечу.

Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания.

2.6. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах: Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДООУ для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников.

Месяц	Темы	Группы	Формы работы
Сентябрь	«Нас встречает детский сад»	Все группы	Открытое музыкальное мероприятие. Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)
Октябрь	1. «Золотая осень» 2. «Сделаем костюм своими руками»	Все группы	Совместные праздники, развлечения в ДОУ: 1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени; 2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику
Ноябрь	1. «Музыкальное воспитание в детском саду»	Все группы.	По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы. 1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию. 2. Открытые музыкальные занятия для родителей. 3. Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье.
Декабрь	1. «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»	Все группы	1. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок) 2. Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).
Январь	1. «Рождественские посиделки» 2. «Обучение игре на музыкальных инструментах»	Все группы	Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (колядки, стихи, песни) Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр).
Февраль	1. «Музыкальный репертуар для слушания дома» 2. «День защитников Отечества»	Все группы	Средние, старшие-подготовительная к школе группы 1. Консультация для родителей. 2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи,

			песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)
Март	1. «8 Марта» 2.«Масленица»	Все группы	Средние, старшие-подготовительная к школе группы 1. Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)
Апрель	«Как воспитывать у детей любовь к музыке?» «Фестиваль народной игры»	Все группы	Беседа с родителями Беседа с родителями. Составление картотеки русских народных игр, потешек. Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.
Май	1.«Выпуск детей в школу» 2 «Праздник День Победы!»	подготовительная к школе; старший возраст	1.Совместные праздники в ДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале) 2.Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

2.7. Коррекционно-развивающая работа с детьми с ОВЗ

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении комбинированного вида. Их особенностью является то, что в процессе организации и проведения занятий решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальной деятельности придается особое значение при социальной адаптации детей с ОВЗ в детском саду, так как её роль заключается в мобилизации резервных сил ребенка, развитии его творческих способностей, в формировании практических навыков пения, движения, игры на музыкальных инструментах, навыков взаимодействия с другими детьми а также в успокаивающем воздействии на организм и, разумеется, в повышении самооценки ребенка.

Специально подобранные игры для музыкальных занятий оказывают положительное влияние на развитие внимания, памяти, стимулируют двигательную, певческую активность, развивают слуховое восприятие и восприятие музыки. Повторение знакомых игр детям не надоедает, чем свободнее они выполняют какое-либо действие, тем больше радости им это доставляет.

Актуальность музыкальных занятий заключается в том, что они позволяют каждому ребенку с ОВЗ, независимо от его способностей, раскрыть и проявить себя, научиться понимать и любить песни, музыку, принимать участие в концертной деятельности, преодолевая при этом определенные отклонения в физическом и психическом развитии.

Основная цель музыкальных занятий - помочь детям с ОВЗ как можно раньше войти в мир музыки, чтобы стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности и элементов логоритмики на основе закрепления лексических тем. Для достижения этой цели в своей работе в качестве музыкального руководителя в процессе планирования, подготовки и проведения музыкальных занятий решаются как общие, так и коррекционные задачи :

- оздоровление психики;
- воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера,
- предоставление возможности каждому ребенку ощутить свой успех в гармоничном развитии музыкальных способностей или самореализоваться в каком-либо виде деятельности;
- нормализация и регуляция психических процессов и свойств: восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения, процессов возбуждения и торможения;
- тренировка и укрепление двигательного аппарата: снятие излишнего мышечного тонуса, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; формирование правильной осанки и походки;
- развитие дыхания и артикуляционного аппарата, развитие мелкой моторики и мозговой деятельности;
- обогащение эмоциональной сферы, расширение кругозора, формирование коммуникативных качеств.

На занятиях осуществляется дифференцированный подход к детям и используется вариативность в построении занятия. Используются педагогические технологии, адекватные имеющимся нарушениям развития у воспитанников, включается различный наглядно-дидактический материал.

III. Организационный раздел.

3.1 Организация развивающей предметно-пространственной среды, материально-технического обеспечения.

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

РППС музыкального зала обеспечивает реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

РППС построена на следующих принципах:

Насыщенность среды соответствует возрастным особенностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным оборудованием, которые обеспечивают: Игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность. Двигательную активность, развитие крупной и мелкой моторики. Эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметнопространственным окружением. Возможность самовыражения детей.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды.

Вариативность позволяет создать различные пространства, а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам.

Безопасность РППС обеспечивает соответствие всех ее элементов по надежности и безопасности их использования.

РППС музыкального зала служит интересам и потребностям ребенка, развивает творческие способности, формирует личностные качества дошкольников и их жизненный опыт.

Материально-технического обеспечения музыкального зала.

№ п/п	Оборудование	Количество
2	Барабан с палочками	26 пар
3	Бубенчики на палочке	1 комплект
4	Бубен большой	1 штука
5	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	3 штуки
6	Дудочка	10
7	Звуковой молоток	10
8	Игровые ложки	50
910	Кастаньеты пластмассовые	6
11	Глюкофон	2
12	Маракасы	6
13	Металлофон 12тонов	15
14	Ксилофон деревянный	4
15	Музыкальные колокольчики (набор)	20
16	Набор из 5 русских шумовых инструментов	1
17	Свистулька	9
18	Треугольники	2
19	Дом фанерный для детских спектаклей	1
20	Дом картонный для детских спектаклей	1
21	Ширма напольная для кукольного театра	2
22	Печь фанерная для детских спектаклей	
23	Колокол плетеный	1
24	Пианино	2
25	Электро-пианино	1
26	Музыкальный центр	
27	Видеопроектор	
28	Экран	
29	Банеры (тематические) для проведения праздничных мероприятий	10
30	Детские и взрослые костюмы для театрализации	
31	Игрушки на руку Би-ба-Бо для кукольных спектаклей	
32	Баяны детский	15
33	Барабаны детские	25

3.2. Расписание проведения организованной образовательной деятельности

Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Группа	Возраст Длительность занятия (минут)
Вторая младшая группа (с 3 до 4 лет)	15
Средняя группа (с 4 до 5 лет)	20
Старшая группа (с 5 до 6 лет)	25
Подготовительная группа (с 6 до 7 лет)	30

График проведения музыкальных занятий в музыкальном зале (2021 – 2022 учебный год).

День недели	Группа	Время проведения
Понедельник	Средняя группа	9.40 – 10.00
	Старшая группа	10.20 – 10.45
Вторник	2 младшая группа	9.10 – 9.25
	Подготовительная группа	10.30 – 11.00
Среда	1 младшая группа	Проведение занятий в группе
Четверг	2 младшая группа	9.10 – 9.25
	Средняя группа	9.40 – 10.00
	Старшая группа	10.05 – 10.30
Пятница	Подготовительная группа	9.50 – 10.20

**Проведение консультаций для педагогов музыкальным руководителем
накануне проведения музыкальных занятий**

День проведения консультаций	Возрастная группа	Время проведения консультации
Понедельник	2 младшая группа	13.30 – 13.50
	Подготовительная группа	14.00 – 14.20
Вторник	1 младшая группа	13.30 – 13.50
Среда	2 младшая группа	13.30 – 13.50
	Средняя группа	14.00 – 14.20
	Старшая группа	14.30 – 14.50
Четверг	Подготовительная группа	13.30 – 13.50
Пятница	Средняя группа	13.30 – 13.50
	Старшая группа	14.00 – 14.20

3.3. Тематические праздничные мероприятия в детском саду.

Отдых.

Приобщать детей к интересной и полезной деятельности (игра, рисование, слушание музыки и т.д.).

Развлечения.

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательным и отзывчивым. Развивать творческие способности, память, воображение. Расширять представление об искусстве, традициях и обычаях народов России, закреплять умение использовать полученные навыки в жизни.

Праздники.

Расширять представления детей о государственных и международных праздниках. Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Самостоятельная деятельность.

Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке.

Творчество.

Совершенствовать самостоятельную музыкально-художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально значимых целях, занимаясь музыкальной, театральной и изобразительной деятельностью. Содействовать посещению художественных студий.

Перечень праздников и развлечений в возрастных группах

Праздники	
2 младшая группа	Новогодняя ёлка Мамин праздник День защитника Отечества Осень Весна Лето
средняя группа	Новый год День защитника Отечества 8 Марта Осень Весна Лето
старшая группа	Новый год День защитника Отечества 8 Марта День Победы Осень Весна Лето Покрова Пресвятой Богородицы День народного Единства И было чудо в небесах Пасха День Славянской письменности и культуры День Рождения земли - Троица
подготовительная	Новый год

группа	День защитника Отечества 8 Марта День Победы Осень Весна Лето Проводы в школе Покрова Пресвятой Богородицы День народного Единства И было чудо в небесах Пасха День Славянской письменности и культуры День Рождения земли - Троица
---------------	---